

ごあいさつ

絵画、彫刻、パブリックアートの制作や建築、デザイン、文化・芸術論の執筆まで、ジャンルの境界を軽々と飛び越え、日本万国博覧会(大阪万博)の核となる「太陽の塔」をプロデュースし、晩年は「芸術は爆発だ!」の流行語とともにお茶の間の人気者にもなった岡本太郎(1911-96)。あまりに多岐にわたる活動から、「本職は何か?」と問われた彼は、「人間—全存在として猛烈に生きる人間だ」と答えます。岡本太郎とは一体何者だったのでしょうか。そして彼が遺したものは一体何だったのでしょうか。

岡本太郎は、自身の表現に通底するものを「対極主義」と名付けました。それは、世の中に存在する対立や矛盾を、調和させるのではなくむしろ強調し、その不協和音の中から新たな創造を生み出す、という考え方です。一方、「人生・即・芸術」—芸術は人生であり、生きることそのものが芸術であると語った彼の作品は、常に彼の生涯と分かちがたく存在しています。その言葉のとおり、彼の人生もまた、激動の時代に全存在を賭けて、既存の秩序や常識に抗う闘いの連続でした。「展覧会 岡本太郎」は、こうした彼の軌跡の全貌を、その作品を通して通覧するものです。人間の創造性と可能性をどこまでも信じるその芸術は、自由な生を阻害する数々の力の不均衡がいまだ残る現代社会に生きる私たちに、多くの指針を与えてくれるはずです。

本展覧会の最初の展示室は、「対極主義」さながら、その全仕事のなかから選りすぐった作品が、時間軸、テーマ、ジャンルを超えてぶつかりあう空間です。「芸術は挑みであり、理解、無理解を超えての、強烈なコミュニケーションです」と言う岡本の言葉に従いながら、彼の表現における挑戦や葛藤、一貫性や変化を、作品との生の出会いのなかで体感していただければ幸いです。

最後になりましたが、本展の開催にあたり貴重な作品をご貸与くださいました美術館、所蔵者の皆様、並びにご協賛やご協力をいただきました関係者各位に厚く御礼を申し上げます。

主催者

Greeting

Okamoto Taro (1911–1996) easily transcended genre boundaries by producing everything from paintings and sculptures to public art, architecture, design, and cultural and art criticism. His creations included Tower of the Sun, a huge sculptural building that served as the core of the 1970 Japan World Exposition, Osaka (Expo '70). In later years, Okamoto also became a household name with vogue words like, "Art is an explosion!" In fact, Okamoto's sphere of activity was so expansive that when asked what his primary occupation was, he answered, "Human being – a human being living intensely as a total entity." Who exactly was Okamoto Taro? And what is his legacy?

Okamoto coined the term Taikyokushugi (Polarism) to convey the essence of his work. The word sums up his efforts to emphasize rather than harmonize the conflicts and contradictions that exist in the world, and to use this discord to give birth to new creations. Okamoto also declared that art was life and life art, and his own work was certainly inseparable from his life. Okamoto risked his entire being in turbulent times, and constantly fought against the established order and common sense. *Okamoto Taro: A Retrospective* provides an overview of the artist's complete trajectory as seen through his works. His art, imbued as it is with an unwavering conviction in human creativity and potential, provides us with a wide range of guiding principles to help us live in a world that remains rife with countless imbalances in power that threaten our freedom.

As a reflection of Okamoto's Polaristic notions, the first gallery in the exhibition features specially selected works that collide with each other irrespective of chronology, theme or genre. In keeping with the artist's suggestion that "art is a challenge, an intense form of communication that transcends understanding," we hope that you will take this opportunity to experience the challenges and conflicts, consistencies and changes in Okamoto's art by directly engaging with his works.

In closing, we would like to express our sincerest gratitude to the museums, organizations and individuals who kindly allowed us to borrow invaluable works as well as the many others who provided us with their unstinting support in realizing this exhibition.

The Organizers

展覽會

岡本太郎

Okamoto Taro: A Retrospective

2022年10月18日(火)~12月28日(水)

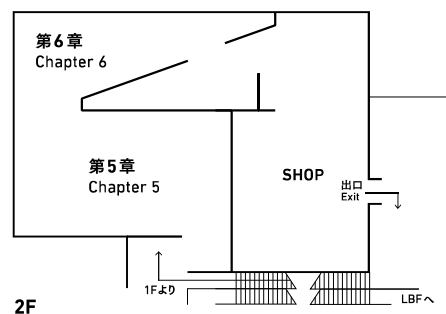
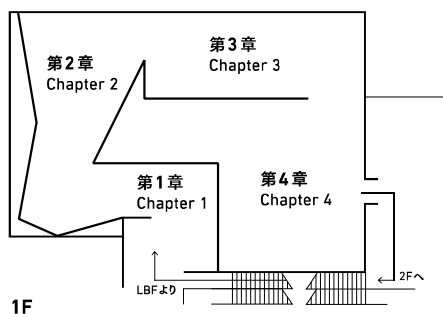
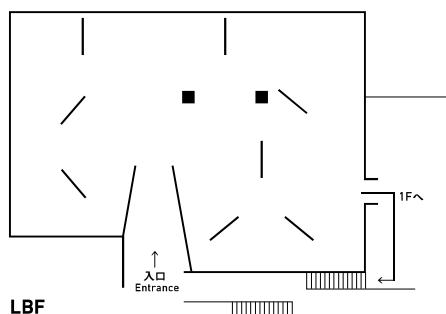
主催:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京都美術館、
公益財団法人岡本太郎記念現代芸術振興財団、川崎市岡本太郎美術館、
NHK、NHKプロモーション
協賛:NISSHA、三井住友海上
Organizers: Tokyo Metropolitan Art Museum operated by Tokyo
Metropolitan Foundation for History and Culture, Taro Okamoto Memorial
Foundation, Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki, NHK, NHK
Promotions Inc.
With the sponsorship of Nissha Co., Ltd., Mitsui Sumitomo Insurance
Company, Limited

- ・★印は、LBFに展示されている作品です。
- ・本リストの掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
- ・出品作品は変更になる場合があります。
- ・The marks ★ indicate works exhibited at LBF.
- ・The order of the work in this list may not necessarily correspond to that in the gallery.
- ・Works in the exhibition are subject to change.

注意事項

- ・展示室内の温湿度、照明は、作品保護に関する所蔵者の貸し出し条件に従い管理しています。ご来館のみなさまに理想的と感じられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。
- ・Temperature, humidity, and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.

会場MAP



No.	作品名 Title	制作年/再制作年 Date	材質、技法 Technique and materials	所蔵 Collection
-----	--------------	------------------	----------------------------------	------------------

第1章 岡本太郎誕生——パリ時代

Chapter 1 The Birth of Okamoto Taro: The Paris Years

1-1	敗惨の歎き Anguish after Lost Games	1925	水彩、紙 watercolor on paper	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
1-2	空間 Space	1934 / 54	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
1-3	コントルポアン Counterpoint	1935 / 54	油彩、カンヴァス oil on canvas	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
1-4	傷ましき腕 Wounded Arm	1936 / 49	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
1-5	露店 Fairground Stall	1937 / 49	油彩、カンヴァス oil on canvas	ソロモン・R・グッゲンハイム美術館（ニューヨーク） Solomon R. Guggenheim Museum, New York
1-6	画集『OKAMOTO』G.L.M Monograph, OKAMOTO, G.L.M.	1937	書籍 book	岡本太郎記念館／愛知芸術文化センター Taro Okamoto Memorial Museum / Aichi Arts Center
1-7-1	作品A 推定 岡本太郎 Work A Possible attribution to Okamoto Taro	c.1931–33	油彩、羽、カンヴァス oil and feather on canvas	ユベール・ル ガールコレクション（パリ） Hubert le Gall Collection, Paris
1-7-2	作品B 推定 岡本太郎 Work B Possible attribution to Okamoto Taro	c.1931–33	油彩、カンヴァス oil on canvas	ユベール・ル ガールコレクション（パリ） Hubert le Gall Collection, Paris
1-7-3	作品C 推定 岡本太郎 Work C Possible attribution to Okamoto Taro	c.1931–33	油彩、カンヴァス oil on canvas	ユベール・ル ガールコレクション（パリ） Hubert le Gall Collection, Paris

第2章 創造の孤独——日本の文化を挑発する

Chapter 2 The Loneliness of Creation: Provoking Japanese Culture

2-1	師団長の肖像 Division Commander	1942	油彩、カンヴァス oil on canvas	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
2-2	眠る兵士 The Sleeping Soldier	1945	インク、紙 ink on paper	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
2-3	憂愁 Gloom	1947	油彩、カンヴァス oil on canvas	一般財団法人草月会（東京都現代美術館寄託） Sogetsu Foundation (Deposit to Museum of Contemporary Art Tokyo)
2-4	夜 Night	1947	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
2-5	電撃 Lightning Bolt	1947	油彩、カンヴァス oil on canvas	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
★ 2-6	夜明け Dawn	1948	油彩、カンヴァス oil on canvas	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
★ 2-7	まひるの顔 Face in Midday	1948	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
2-8	作家 Author	1948	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
2-9	二人 Two	1948	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
2-10	赤い兎 Red Rabbit	1949	油彩、カンヴァス oil on canvas	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design
★ 2-11	重工業 Heavy Industry	1949	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 2-12	黒い太陽 Black Sun	1949	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
2-13	自画像 Self-Portrait	c.1950	鉛筆、紙 pencil on paper	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
★ 2-14	森の掟 Law of the Jungle	1950	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 2-15	駄々っ子 Terrible Child	1951	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 2-16	クリマ Climate	1951	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
2-17	樹人 Tree Man	1951	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
2-18	コンポジション Composition	1951	油彩、カンヴァス oil on canvas	府中市美術館 Fuchu Art Museum
2-19	足場 Scaffold	1952	油彩、カンヴァス oil on canvas	一般財団法人草月会（東京都現代美術館寄託） Sogetsu Foundation (Deposit to Museum of Contemporary Art Tokyo)
★ 2-20	顔 Face	1952	陶 ceramic	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
2-21	娘と犬 Girl and Dog	1953	油彩、カンヴァス oil on canvas	株式会社 大林組 Obayashi Corporation
2-22	変身 Metamorphosis	1953	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 2-23	青空 Blue Sky	1954	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
2-24	装飾 Decoration	1954	油彩、カンヴァス oil on canvas	個人蔵（東京国立近代美術館寄託） Private collection (Deposit to The National Museum of Modern Art, Tokyo)
2-25	燃える人 Men Aflame	1955	油彩、カンヴァス oil on canvas	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
2-26	燃える人 Man Aflame	c.1955	油彩、カンヴァス oil on canvas	姫路市立美術館 Himeji City Museum of Art
2-27-1~3	燃える人（フローイング） Men Aflame (Drawing)	1955	鉛筆、インク、紙 pencil and ink on paper	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
★ 2-28	ドラマ Drama	1958	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki

★ 2-29	愛 Love	1961	FRP FRP	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
★ 2-30	若い闘争 Young Struggle	1962	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 2-31	暴走 Violent Rush	1963	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
2-32	『岡本太郎第1画文集 アヴァンギャルド』月曜書房 Okamoto Taro Daiichi Gabunshu Avangyarudo [The First Monograph of Paintings and Writings by Okamoto Taro: Avant-Garde], Getsuyo Shobo	1949 (2nd ed.) 1952 (3rd ed.)	書籍 book	愛知芸術文化センター(再版)、岡本太郎記念館 (3版) Aichi Arts Center (2nd ed.), Taro Okamoto Memorial Museum (3rd ed.)
2-33	『新しい芸術の探求』月曜書房 Atarashii Geijutsu no Tankyu [Inquiries into New Art], Getsuyo Shobo	1949	書籍 book	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
2-34	『アヴァンギャルド芸術』美術出版社 Avangyarudo Geijutsu [Avant-garde Art], Bijutsu Shuppansha	1950	書籍 book	東京都美術館 Tokyo Metropolitan Art Museum
2-35	『今日の芸術』光文社 Konnichino Geijutsu [Today's Art], Kobunsha	1954	書籍 book	東京都美術館 Tokyo Metropolitan Art Museum

第3章 人間の根源——呪力の魅惑

Chapter 3 Human Origins: The Allure of Magical Power

3-1	縄文土器（長野県出土）／東京国立博物館 Jomon Earthenware (excavated in Nagano Prefecture), Tokyo National Museum	1956 撮影地 東京 Location Tokyo	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art,Kawasaki
3-2	角巻の女 Woman with Shawl	1957 撮影地 秋田 Location Akita	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
3-3	竹富島の道 Street on Taketomi Island, Okinawa	1959 撮影地 沖縄 Location Okinawa	ゼラチンシルバープリント gelatin silver print	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
3-5	マスク Mask	1959	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
3-6	黒い生きもの Black Beast	1961	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
3-7	赤 Red	1961	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
3-8	生成 Growth	1961	油彩、カンヴァス oil on canvas	高松市美術館 Takamatsu Art Museum
3-9	装える戦士 Gladiator	1962	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 3-10	予感 Presentiment	1963	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 3-11	跳ぶ Jump	1963	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
3-12	愛撫 Caress	1964	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 3-13	反世界 Anti-World	1964	油彩、カンヴァス oil on canvas	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
★ 3-14	千手 Thousand Hands	1965	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
3-15	『日本の伝統』光文社 Nihon no Dentou [Japanese Tradition], Kobunsha	1956	書籍 book	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
3-16	『日本再発見—芸術風土記』新潮社 Nihon Saihakken—Geijutsu Fudoki [Japan Rediscovered —The Art of the Provinces], Shinchosha	1958	書籍 book	東京都美術館 Tokyo Metropolitan Art Museum
3-17	『忘れられた日本（沖縄文化論）』中央公論社 Wasurerareta Nihon (Okinawa Bunkaron) [The Forgotten Japan (On Okinawan Culture)], Chuokoronsha	1961	書籍 book	東京都美術館 Tokyo Metropolitan Art Museum
3-18	『神秘日本』中央公論社 Shinpi Nihon [The Mystery of Japan], Chuokoronsha	1964	書籍 book	東京都美術館 Tokyo Metropolitan Art Museum
3-19	『美の呪力—わが世界美術史』新潮社 Bi no Juryoku—Waga Sekai Bijutsushi [The Magical Power of Beauty—My Personal Art History of the World], Shinchosha	1971	書籍 book	東京都美術館 Tokyo Metropolitan Art Museum

3-4 スライドショー展示作品リスト（川崎市岡本太郎美術館蔵）

	作品名	撮影年	撮影地
1	土偶（群馬県出土）	1956	東京
2	土偶（横浜市出土）	1956	東京
3	顔面把手（山梨県出土） ／東京国立博物館	1956	東京
4	縄文土器・模様（北多摩出土） ／国分寺町文化財保存館	1956	東京
5	土偶・模様（群馬県出土）	1956	東京
6	土偶（群馬県出土）	1956	東京
7	土偶（長野県出土）／東京国立博物館	1956	東京
8	土偶（新潟県糸魚川市一の宮出土） ／東京国立博物館	1956	東京
9	縄文土器／東京国立博物館	1956	東京
10	弥生式土器（東京都板橋区出土） ／明治大学考古学陳列館	1956	東京
11	縄文土器（富山県出土） ／東京大学文化人類学教室	1956	東京
12	土面（青森県出土） ／東京大学文化人類学教室	1956	東京
13	縄文土器（富山県出土） ／東京大学文化人類学教室	1956	東京
14	縄文土器 把手（山梨県出土） ／東京大学文化人類学教室	1956	東京
15	縄文土器／東京大学文化人類学教室	1956	東京
16	縄文土器（山梨県出土） ／東京大学文化人類学教室	1956	東京
17	土偶（青森県出土） ／明治大学考古学陳列館	1956	東京
18	土偶（青森県出土） ／明治大学考古学陳列館	1956	東京
19	なまはげ	1957	秋田
20	なまはげの若者	1957	秋田
21	横手かまくら	1957	秋田
22	なまはげ	1957	秋田
23	なまはげ	1957	秋田
24	かまくら・なまはげ	1957	秋田
25	かまくらのある町	1957	秋田
26	なまはげ	1957	秋田
27	いづめっこ	1957	秋田
28	町	1957	京都
29	少年	1957	京都
30	伏見稲荷の祭	1957	京都
31	出雲大社・本殿	1957	島根
32	神代神楽・大蛇／出雲	1957	島根
33	鬼剣舞	1957	岩手
34	鹿踊り	1957	岩手
35	鹿踊り	1957	岩手
36	剣舞の若者	1957	岩手
37	おしらさま	1957	岩手

38	鬼剣舞	1957	岩手
39	鹿踊り	1957	岩手
40	鹿踊り	1957	岩手
41	阿波おどり	1957	徳島
42	阿波おどり	1957	徳島
43	阿波おどり	1957	徳島
44	阿波おどり	1957	徳島
45	阿波おどり	1957	徳島
46	久高島	1959	沖縄
47	石垣島	1959	沖縄
48	石垣の市場	1959	沖縄
49	いるか漁	1959	沖縄
50	久高島	1959	沖縄
51	那覇の街頭にて	1959	沖縄
52	久高のろ	1959	沖縄
53	斎場御嶽／知念	1959	沖縄
54	大御嶽／久高島	1959	沖縄
55	拝所／石垣島	1959	沖縄
56	久高のろの入墨した手	1959	沖縄
57	久高島	1959	沖縄
58	糸満の漁港	1959	沖縄
59	久高のろ	1959	沖縄
60	石垣と白い道	1959	沖縄
61	恐山	1962	青森
62	恐山	1962	青森
63	川倉	1962	青森
64	恐山	1962	青森
65	三途の川之地蔵	1962	青森
66	荒馬	1962	青森
67	荒馬	1962	青森
68	荒馬	1962	青森
69	おしらさま／八戸	1962	青森
70	おしらさま／八戸	1962	青森
71	川倉之地蔵盆	1962	青森
72	淡島さま／孫内	1962	青森
73	羽黒山の松例祭／出羽三山	1962	山形
74	羽黒山の松例祭／出羽三山	1962	山形
75	花田植え／壬生	1963	広島
76	花田植・高峰神社・飾牛	1963	広島
77	花田植	1963	広島
78	古座河内祭の獅子舞／熊野	1963	和歌山
79	那智火祭	1963	和歌山
80	那智火祭	1963	和歌山
81	古座河内祭	1963	和歌山

82	那智火祭	1963	和歌山
83	那智火祭	1963	和歌山
84	鞍馬の火祭	1963	京都
85	済州島	1964	韓国
86	キムチを漬ける頃	1964	韓国
87	十二支神像	1964	韓国
88	東大門の市場	1964	韓国
89	盆踊り	1965	秋田
90	盆踊り	1965	秋田
91	盆踊り	1965	秋田
92	イザイホー／久高島	1966	沖縄
93	イザイホー／久高島	1966	沖縄
94	イザイホー／久高島	1966	沖縄
95	イザイホー・祭りの後見をするタモト神 ／久高島	1966	沖縄
96	イザイホー／久高島	1966	沖縄
97	イザイホー／久高島	1966	沖縄
98	イザイホー／久高島	1966	沖縄
99	イザイホー／久高島	1966	沖縄
100	イザイホー／久高島	1966	沖縄
101	イザイホー／久高島	1966	沖縄
102	メルカド・メディシノス	1967	メキシコ
103	トルカの市場	1967	メキシコ
104	メルカド・メディシノス	1967	メキシコ
105	コアトリクエ部分（国立人類学博物館）	1967	メキシコ
106	コアトリクエ全体（国立人類学博物館）	1967	メキシコ
107	オアハカ	1967	メキシコ
108	ヤグル	1967	メキシコ
109	ヤグル	1967	メキシコ
110	サンクリストバル	1967	メキシコ
111	サンクリストバル	1967	メキシコ
112	パレンケ	1967	メキシコ
113	カバー	1967	メキシコ
114	ウシュマル	1967	メキシコ
115	マチュピチュ	1967	ペルー
116	縄文土器（長野県出土）／井戸尻考古館	1974	長野
117	縄文土器・模様（長野県出土） ／井戸尻考古館	1974	長野
118	万治の石仏	1974	長野
119	上のサンシンのチャンスン	1977	韓国
120	鳳山仮面劇	1977	韓国
121	鳳山仮面劇	1977	韓国
122	崔常寿仮面コレクション	1977	韓国

第4章 大衆の中の芸術

Chapter 4 Art among the Masses

4-1	群像 Group	1949	油彩、カンヴァス oil on canvas	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-2	太陽の神話 Solar Myth	1952	モザイクタイル mosaic tile	株式会社大和証券グループ本社 Daiwa Securities Group Inc.
★ 4-3	犬の植木鉢 Flowerpot in the Shaped Dog	1955	陶 ceramic	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
4-4	日の壁 (旧東京都庁舎壁画原画) Wall of the Sun (Former Tokyo Metropolitan Government Building preparatory work)	1956	油彩、カンヴァス oil on canvas	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-5	月の壁 (旧東京都庁舎壁画原画) Wall of the Moon (Former Tokyo Metropolitan Government Building preparatory work)	1956	油彩、カンヴァス oil on canvas	板橋区立美術館 Itabashi Art Museum
4-6	青 (旧東京都庁舎壁画原画) Blue (Former Tokyo Metropolitan Government Building preparatory work)	1956	油彩、カンヴァス oil on canvas	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-7	緑 (旧東京都庁舎壁画原画) Green (Former Tokyo Metropolitan Government Building preparatory work)	1956	油彩、カンヴァス oil on canvas	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-8	赤 (旧東京都庁舎壁画原画) Red (Former Tokyo Metropolitan Government Building preparatory work)	1956	油彩、カンヴァス oil on canvas	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-9	建設 Construction	1956	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
4-10	『exposition TARO OKAMOTO 岡本太郎展』 exposition TARO OKAMOTO	1953	冊子 booklet	東京都美術館 Tokyo Metropolitan Art Museum
4-11	『黒い太陽』美術出版社 <i>Kuroi Taiyo [Black Sun]</i> , Bijutsu Shuppansha	1958	書籍 book	東京都美術館、愛知芸術センター Tokyo Metropolitan Art Museum, Aichi Arts Center
4-12	読売新聞1957年元旦号のための描きおろしイラストレーション Illustration for the New Year's Day issue of the <i>Yomiuri Shimbun</i> , 1957	1956	ペン、水彩、紙 ink and guache on paper	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-13	『宇宙人東京に現わる』パイラ人のためのデザイン・ドローイング Design Drawing for the Pairan in <i>Warning from Space</i>	c.1955	鉛筆、紙 pencil on paper	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-14	『宇宙人東京に現わる』宇宙船のためのデザイン・ドローイング Design Drawing for the Spaceship in <i>Warning from Space</i>	c.1955	鉛筆、紙 pencil on paper	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-15	『宇宙人東京に現わる』脚本 Script for <i>Warning from Space</i>	1955	冊子 booklet	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-16	『宇宙人東京に現わる』スチール写真 Still Photo of <i>Warning from Space</i>	1956	デジタルデータ Digital data	株式会社KADOKAWA KADOKAWA CORPORATION
4-17	『怪人ラプラスの出現』ロボットのデザインのためのドローイング Design Drawing for the Robot in <i>Appearance of the Monster Laplace</i>	1956	鉛筆、紙 pencil on paper	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-18	『怪人ラプラスの出現』脚本 (準備稿) Script for <i>Appearance of the Monster Laplace</i> (Draft)	1956	冊子 booklet	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-19	『大野外オペラ ローエングリン』のためのデザイン・ドローイング Design Drawing for Open-Air Opera <i>Lohengrin</i>	1959	デジタルデータ Digital data	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-20	『東宝劇団歌舞伎公演 寿二人三番叟』のためのデザイン・ドローイング Design Drawing for Toho Kabuki Performance: <i>Kotobuki Futari Sanbaso</i>	1961	デジタルデータ Digital data	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-21	「殺すな」意見広告 “Don't Kill” Opinion Ad.	1967	新聞 newspaper	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
★ 4-22	梵鐘・歓喜 Temple Bell—Rejoicing	1965	ブロンズ bronze	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
★ 4-23	光る彫刻 Light Sculpture	1967	FRP、ライト FRP, Light	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
4-24	午後の日 Afternoon	1967	陶 ceramic	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 4-25	若い夢 Young Dream	1974	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki

4-26	若い太陽の塔 Tower of the Young Sun	1969	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 4-28	樹霊II Spirit of the Tree II	1971	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
4-29	飛行船《レインボー号》 Blimp "Rainbow"	1973	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 4-30	女神像 Statue of Goddess	1979	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 4-31	河童像 Kappa Statue	1981	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 4-32	手-赤 Hand-Red	1981	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 4-33	手-青 Hand-Blue	1981	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
4-34	縄文人 Man of the Jomon Period	1982	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
4-35	こどもの樹 Tree of Children	1985	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
4-36	みつめあう愛 To Gaze at Each Other in Love	1990	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
4-38-1~6	坐ることを拒否する椅子 Chair Refusing to Seat Anyone	1963	陶 ceramic	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
4-39	手の椅子 Hand Shaped Chair	1967	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
4-40	スツール Stool	1967	アルミニウム・布 aluminum and cloth	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
4-41	ひもの椅子 Chair of Strings	1967	木、紐 wood and rope	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
4-42	ほおずえ Resting the Cheek	1968	木・布・金属 wood, cloth and metal	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
4-43	駄々っ子 Terrible Child	1969	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
4-44	原色卓 Table in Primal Color	1967	木、金属 wood and metal	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 4-45	顔の時計 Face Shaped Clock	1967	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 4-46	光る時計 Lighting Clock	1967	アクリル、金属、ライト acryl, metal and light	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
4-47	TARO鯉 Tarogoi	1981	混紡素材 mixed spinning	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-48	顔のグラス Glass with Face	1976	ガラス glass	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-49	水差し男爵 Pitcher Baron	1977	ガラス glass	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-50	夢の鳥 Bird of Dream	1977	陶磁 ceramic	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-51-1~10	ネクタイ Necktie	1960	絹 silk	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-52-1	スカーフ（青空） Skerf (Blue sky)	1974-76	絹 silk	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-52-2	スカーフ（リズム） Skerf (Rhythm)	1976	絹 silk	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-52-3	スカーフ（コンポジション） Skerf (Composition)	不明 unknown	絹 silk	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-53-1~2	アロハシャツ Aloha shirt	不明 unknown	綿 cotton	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-54	時計（未来を拓く） Clock (Opening Up the Future)	1967	ブロンズ、プラスチック bronze, plastic	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-55	灰皿（火の接吻） Ashtray (Kiss of Fire)	1970	セラミック、プラスチック ceramic, plastic	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum

4-56	チョコレート缶（プラネットチョコレート） Canned chocolate (Planet Chocolate)	1959	スチール steel	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
4-58	近鉄バファローズ関連資料（帽子） Related Materials of Kintetsu Buffaloes Baseball team (cap)	1987		岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
－	天に舞う Dance of Joy	1974	FRP FRP	NHK NHK

第5章 ふたつの太陽——《太陽の塔》と《明日の神話》
Chapter 5 Two Suns: *Tower of the Sun and Myth of Tomorrow*

5-1	太陽の塔（1/50） Tower of the Sun (1/50)	1970	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
5-2	生命の樹 全景模型 The Tree of Life Panorama model	2017	FRP FRP	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
5-3-1~11	太陽の塔構想スケッチ Concept sketch of the Tower of the Sun	1967-68	鉛筆、紙もしくは 鉛筆・インク、紙 pencil on paper or pencil and ink on paper	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
★ 5-4	ノン Non	1970	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 5-5	マスク Mask	1970	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 5-6	マスク Mask	1970	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 5-7	マスク Mask	1970	FRP FRP	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
5-8	明日の神話（ドローイング） Myth of Tomorrow (Drawing)	1967	木炭、紙 charcoal on paper	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
5-10	明日の神話 Myth of Tomorrow	1968	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki

第6章 黒い眼の深淵——つき抜けた孤独
Chapter 6 Black-eyed Abyss and Piercing Loneliness

6-1	未来を見た I Saw the Future	1971	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 6-2	訣別 Separation	1973	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 6-3	悲しい動物 Sad Animal	1974	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
6-4	双子座 The Twins	1974	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
6-5	面 Countenance	1975	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 6-6	石と樹 Stone and Tree	1977	油彩、カンヴァス oil on canvas	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
6-7	手の顔 Hand with Faces	1978	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 6-8	にらめっこ Staring at Each Other	1978	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
6-9	裂けた顔 Torn Face	1980	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★ 6-10	挑み Challenge	1980	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
6-11	眼の立像 Statue of Eye	1981	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
6-12	黒い顔 Black Face	1982	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
6-13	愛憎 Love and Hatred	1983	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki

	6-14	遊魂 Playing Soul	1988	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
	6-15	疾走する眼 Dashing Eye	1992	油彩、カンヴァス oil on canvas	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
★	6-16	森の家族 Family in the Woods	1992	油彩、カンヴァス oil on canvas	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
	6-17	春 Spring	1947（その後加筆 Later retouched）	油彩、カンヴァス oil on canvas	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
	6-18	室内 Interior	1951（その後加筆 Later retouched）	油彩、カンヴァス oil on canvas	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
	6-19	二人 Two People	1951（その後加筆 Later retouched）	油彩、カンヴァス oil on canvas	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
	6-20	娘と犬 Girl and a Dog	1953（その後加筆 Later retouched）	油彩、カンヴァス oil on canvas	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
	6-21	動物 Animal	1954（その後加筆 Later retouched）	油彩、カンヴァス oil on canvas	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
	6-22	死の灰 Ash of Death	1956（その後加筆 Later retouched）	油彩、カンヴァス oil on canvas	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum
	6-23	雷人 Thunder Man	1995（未完 Unfinished）	油彩、カンヴァス oil on canvas	岡本太郎記念館 Taro Okamoto Memorial Museum